

FICHE TECHNIQUE
LA QUINTE
M.A.J : MARS 2018

1 – La Scène :

Plane et propre, sol noire, rideaux de fond de scène noir et 3 rangées de pendrillons (nez de scène / 1m50 et 3m50).

Une entrée en fond de scène Jardin et une entrée en fond de scène cour.

Les scènes Extérieures seront couvertes et bâchées sur 3 côtés.

Aire de Jeu : Idéalement 10x6 (le plan de feu joint tiens compte de dégagements de 1m et d'un recul de 2m50 qui sont inclus).

La Quinte apporte trois draps a accrocher sur le grill (hauteur des draps 3m
Largueur : 1m50, guinde de 2 m fournie.). Ces draps seront accrochés à
2m50, 3m et 3m50 du nez de scène.

Merci de prévoir si possible un escalier en avant scène au central.

2 – Son :

Merci de prévoir un accueil son par un sonorisateur Professionnel connaissant parfaitement le système de diffusion et la console. Système de diffusion, console, périphériques, emplacement : vous connaissez certainement mieux le lirux que nous pour savoir ce qu'il faut implanter en terme de qualité et de puissance. Nous vous faisons confiance.

Toute console numérique de bonne facture acceptée.

Ce spectacle fonctionne avec 6 dispositifs Hf.

Patch	Micro	Instrument	Pied
1	Flute	Cellule fourni Prévoir un emetteur (sortie de la cellule en xlr) et un recepteur.	
2	Gtr Classique	Cellule fourni. Prévoir un emetteur (sortie de la cellule en jack) et un recepteur.	
3	Alto	Cellule fourni. Prévoir un emetteur (sortie de la cellule en jack) et un recepteur.	Pied droit/embase Ronde
4	Voix Hélène	Hf SM58 MAIN (emetteur et recepteur)	Grand Pied Perchette
5	Voix Céline	Hf serre tête type Dpa 4088 + Emetteur et recepteur	
6	Voix Emmanuelle	Hf serre tête type Dpa 4088 + Emetteur et recepteur	

Retours : 2 retours sur pieds en side – Avant scène.

3 - Lumière :

Merci de prévoir un accueil par un éclairagiste Professionnel connaissant parfaitement le système de diffusion et la console et pouvant effectuer les pointages.

Console lumière 24/48 permettant la restitution de 16 scènes (12 mini).
12 circuits traditionnels – Commande lumière salle sur console.
Entre 12 et 15 circuits pour les Leds en fonction des Modes (Tour, Full..).
5 x PC 1000W
13 x PAR Cp62
5 à 7 PAR Led RGBW+Zoom type ZoomKolor
3 platines de sol
4 pieds avec coupelles – 1m40 de haut
4x L134, 2x L156, 4x Diffuseurs type Rosco100

N° PATCH	MATERIEL	FILTRE	POSITION	POINTAGE
1	1x PC 1000W	Rosco100	Pont de Face	Espace entre 4m et 1m50 – 4m profond
2	2x PC 1000W	Rosco100	Pont de Face	Centre – 3m de large
3	1x PC 1000W	Rosco100	Pont de Face	Couloir cour
4	2x PAR CP62 - 1000W	L156	Pont de Face	Avant scène centre–Banane Horizontale
5	2x PAR CP62 - 1000W	L134	Latéraux Pieds	Droit - Banane Horizontale – 1m40 Haut
6	2x PAR CP62 - 1000W	L134	Latéraux Pieds	Droit - Banane Verticale – 1m40 Haut
7	1x PAR Cp62 - 1000W		Sol Platine	1er rideau – Banane Verticale -1m50x2m
8	1x PAR Cp62 - 1000W		Sol Platine	2e rideau – Banane Verticale - 1m50x2m
9	1x PAR Cp62 - 1000W		Sol Platine	3e rideau – Banane Verticale - 1m50x2m
10	1x PC 1000W		Pont de face	Centre – 3m Large
11	2x PAR Cp62 - 1000W		Grill	Avant scène centre-Banane Horizontale
12	2x PAR Cp62 - 1000W		Grill	Côtés scène – Banane Verticale

Les Par à Led seront assignés a partir de l'adresse Dmx 13.

Canaux utilisés : Allumage/Rouge/Vert/Bleu/Blanc/Zoom – pas de strob.

Pointages : de jardin a cour – le premier sur l'espace jardin (idem Pc 1), les 2,3 et 4emes a partir du nez de scène (idem Pc 2) et le dernier, le couloir à cour (idem Pc 3). L'ensemble forme un plateau du nez de scène à 2m50/3m de profond. En fonction du matériel, possibilité de renforcer par 2 Par Led sur le grill a jardin et a cour, au niveau des circuits 11 et 12.

